

В Диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения, профессора Аронова Владимир Рувимовича
на диссертацию Волкодаевой Ирины Борисовны на тему: «Теоретические
основы проектно-художественной организации жизненного пространства»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность исследования. Представленная к защите диссертационная работа И. Б. Волкодаевой, безусловно, своевременна. Она охватывает целый ряд общетеоретических и конкретных искусствоведческих проблем, связанных с функциональными и в то же время с не менее важными проектно-художественными аспектами организации окружающей жизненной среды.

Основные положения диссертации последовательно изложены во введении, четырех главах и заключении (стр. 5-378), восьми специально выделенных Приложениях, включая Акты внедрения и апробации результатов диссертационного исследования (стр. 395-708).

В диссертации даны многочисленные наглядные примеры создания окружающей жизненной среды, новой для своего времени. Они рассмотрены и детально прокомментированы как примеры исследуемой общей темы. В диссертации уделено повышенное внимание современной практике, включая теоретические обоснования дизайнерского проектирования в условиях вступления человечества в конце XX века не только в глобальную цифровую эпоху, но и в последние два десятилетия наряду с ней и в т.н. пост-цифровую эпоху, когда все больше внимания начали обращать на то, что компьютерные технологии постоянно дополняются новыми возможностями включения все более активного творческого начала.

В диссертации удалось охватить максимально широкий материал, посвященный проектированию окружающей среды с использованием средств всех видов монументально-декоративного искусства.

Основное внимание в диссертации совершенно закономерно уделено исследованию развития окружающего жизненного пространства, которое формируется с использованием проектных возможностей в современном промышленном, графическом, средовом и арт-дизайне. Поэтому в диссертации максималь-

но детально рассмотрены все стороны деятельности дизайнеров, а также взаимосвязи дизайнерских разработок с переосмыслением не только проектно-художественных целей, но и радикальные трансформации важнейших компонентов, создающих комфортное жизненное пространство, уделяя первостепенное внимание художественным аспектам материального и духовного окружения.

В диссертации детально представлено одно из наиболее перспективных направлений средового проектирования со все большим включением в него элементов монументально-декоративного искусства, что является отличительной чертой творчества современных архитекторов и дизайнеров. Утрата монументально-декоративным искусством прежних идеологических и образно подчеркнутых утилитарных функций, характерных в прошлом, повлияла сначала на потерю интереса как отечественных, так и зарубежных проектировщиков к данному виду пластических искусств, формирующему жизненное пространство. Реакцией на это было появление пост-функционализма. В современных творческих поисках архитекторов и дизайнеров все больше внимания стали уделять монументальному искусству с его богатейшим историческим наследием в качестве важнейшего художественного средства, используемого в проектной деятельности по формированию создаваемой новой среды обитания, что определило несомненную актуальность диссертационного исследования И. Б. Волкодаевой.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Цель и задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Базирующаяся на системном подходе методология и достоверная систематизация средовых объектов способствуют изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза всех видов пространственных искусств: архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства. Используемые и наглядно представленные в работе методы сравнительного анализа отражают культурно-исторический образ эпох, получивший неповторимое облик благодаря разнообразным произведениям монументально-декоративного искусства, размещенным в интерьерной, архитектурной, городской и ландшафтной среде. Научная база диссертационного исследования представлена трудами известных и авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. В отборе, формировании и анализе иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Предложенные автором подходы к формулированию задач и их последовательному решению, а также

научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как достоверные и научно обоснованные.

Научная новизна диссертационной работы заключается в непосредственном решении поставленных теоретических и методологических задач. В рецензируемом исследовании специально рассматриваются представления о пространстве как о сфере проектно-художественной организации человеческой жизнедеятельности, синтезирующей ход исторического развития общества и содействующей использованию творческого наследия в виде актуальных форм средового дизайна.

Достоверность научных положений, выводов и практических рекомендаций диссертации оценивается положительно. Достоверность полученных результатов подтверждается значительным количеством проанализированных примеров проектно-художественной организации пространства человеческой жизнедеятельности, синтезирующей ход исторического развития общества и содействующей использованию творческого наследия в виде актуальных форм средового дизайна.

Диссертационное исследование проведено на основе системного анализа средовых объектов в их историческом развитии и их взаимосвязей, места и роли в общей проблематике проектной культуры.

Автором диссертации разработаны концептуально-смысловые модели художественных и специально созданных систем, основанных на принципах структуризации различных видов монументально-декоративного искусства и оптимизации процесса их практического использования;

- сформирована методологическая основа для проектных разработок, способствующая полноценному синтезу архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства, совместно участвующих в формировании жизненной среды;

- разработана и выстроена в хронологической последовательности информационная система в виде *арт-карт*, ставшая основой для формирования историографических *каталогов*, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства и обеспечивающая содержательную поддержку при выборе художественных средств, используемых в процессе формообразования средовых объектов.

Диссертация содержит совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности и образования, заключается в том, что ее материалы существенно расширяют и систематизируют современные профессиональные представления о процессе проектирования средовых объектов, основанном на

синтезе всех видов пространственных искусств, что содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, предназначенных для студентов профильных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя важных для потребителя функциональных и художественно-образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов, используемых в проектной деятельности, основанный на творческом синтезе дизайна и архитектуры с различными видами монументально-декоративного искусства.

Диссертация И. Б. Волкодаевой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области средового дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный и уникальный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, исторической, образовательной и практической ценностью.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах, в работе представлены все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Замечания

1. В диссертации рассмотрение теоретических основ проектно-художественной организации жизненного пространства оказалось ограничено временем формирования глобального информационного, цифрового общества, основанного на развитии компьютерных технологий. Вместе с тем в последние два десятилетия все больше внимания уделяется открывающимся новым возможностям в общемировую т.н. пост-цифровую эпоху. Необходимо продолжение и уточнения данного исследования, посвященного развитию творческих возможностей в сфере технической эстетики и дизайна.

2. В диссертации при всей обстоятельности исследования позитивных сторон художественно-проектной деятельности, к сожалению, недостаточно внимания уделено критическим оценкам состояния современной окружающей среды, социальному расслоению в ней и утрате в стремлении к унификации среды присущего ей многообразия культурной идентичности.

3. В диссертации стремление рассмотреть многие варианты складывавшейся со временем терминологии вызывает необходимость в дальнейшем более четких авторских определений.

4. При всей полноте ссылок на публикации по заявленной теме исследования следует более широко включать самые важные зарубежные труды (книги, статьи, материалы конференций). Данные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного научного исследования.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования. Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Таким образом, диссертация Волкодаевой Ирины Борисовны является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором изысканий разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор – Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Аронов

07.02.2022 г.

Аронов Владимир Рувимович

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Подпись В.Р. Аронова
Уфос п.с.с.с.с.
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

07.02.2022

Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российская академия художеств»

Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21

Телефон./факс: 8 (495) 637-43-86

E-mail: kanz@rah.ru

E-mail Аронова В.Р.: aronov@list.ru

Телефон Аронова В.Р.: 8-(915)-457-07-72

